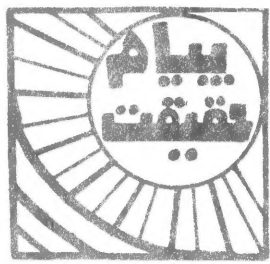




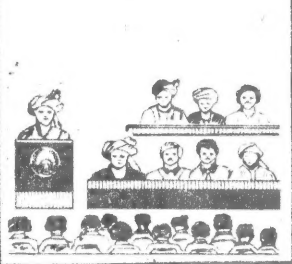
حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پنجشنبه ۲۷ جون ۱۳۶۷
June, 16 1988
سال هشتم شماره ۲۴۲
شماره مسلسل ۲۰۹۵
سال تاسیس ۱۳۵۹



وکلاي
منتخب
سخن ميگویند



پیام آمتنا نیه

از جانب رفیق نجیب الله
منشی عمومی کمیته مرکزی
ح.د.خ.ا. و رئیس جبهه
افغانستان، پیام آمتنا نیه
عنوانی جلالتماب را جیو -
گاندی در پاسخ به پیامی که
هنگام عبور طیاره حامل
شان از فضای جمهوری
افغانستان، به کابل مواصلت
ورزیده بود، به دهنی مخابره
کردید.

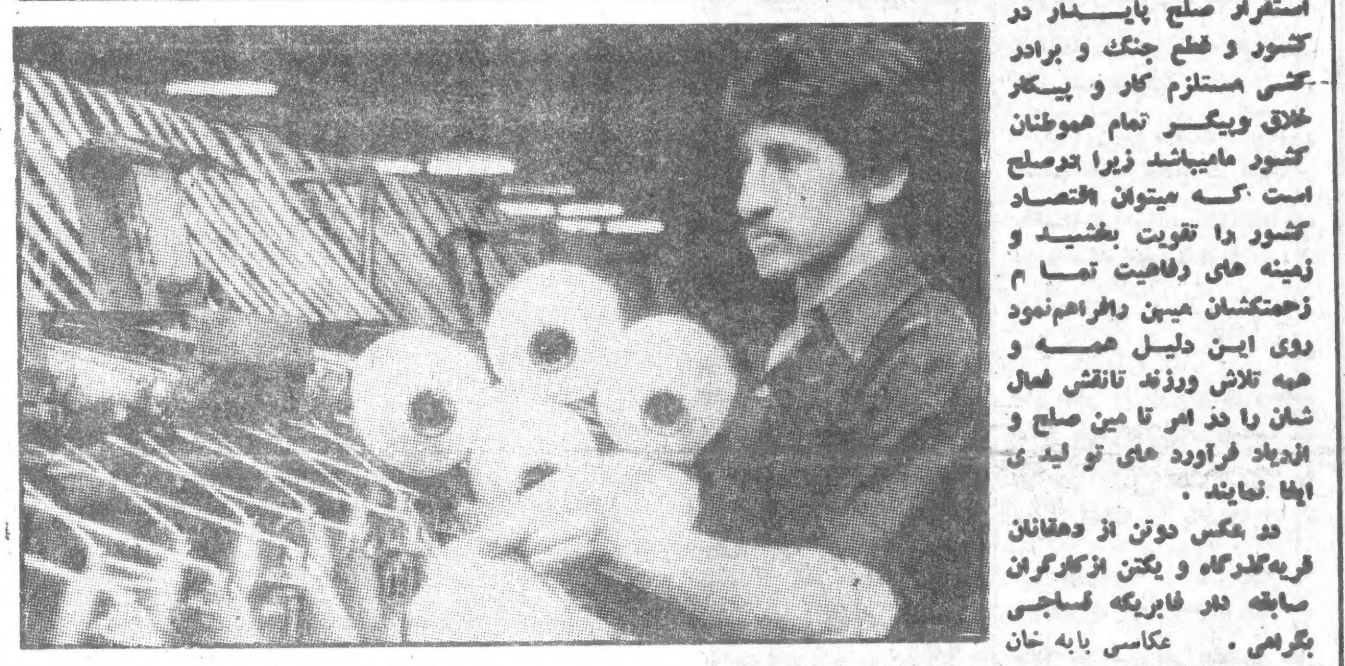
در پیام اظهار یقین گردیده
که بازید اخیر هیات عالی-
رتبه جمهوری افغانستان
از کشور زیباي هند و
ملاقات رهبران دو کشور،
عامل نیرومندی در تحکیم
بیشتر روابط تاریخی و دو-
ستانه میان جمهوری افغانستان
و جمهوری هند شده به
نفع تأمین صلح و استقرار
وضع در منطقه میا شد.
همچنان اظهار امیدواری
گردیده است که حکومت
مردم هند، تحت رهبری
خردمندانه جلالتماب راجیو-
گاندی پیروزی های هرچه
بیشتری را در جهت دفاع از
تأمین ارضی و وحدت ملی
و انکشاف اجتماعی کشور
نصیب خواهند شد.

ارسال پیام

از طرف رفیق نجیب -
الله منشی عمومی کمیته
مرکزی ح.د.خ.ا. و رئیس
جمهور افغانستان، پیامی
به سوی افغانستان (۲ ص)



آهنگ کار در کشور



استقرار صلح پایدار در
کشور و قطع جنگ و برادر
کشی مستلزم کار و پیکار
خلاق و بیگسر تمام هموطنان
کشور مایمانند زیرا توسعه
است که میتوان اقتصاد
کشور را تقویت بخشید و
زمینه های رفاهیت تمام
زحمتکشان همین راه را نمود
روی این دلیل همه و
همه تلاش ورزده تان نقش فعال
شان را در امر تأمین صلح و
آزادی و آبادی های تولیدی
ایفا نمایند.
در عکس دوتن از دهقانان
قره بلوکه و یکتن از کارگران
سابقه کارخانه نساجی
بگرامی. عکاسی بابه خان

از اصول عقب نشینی نمیکنیم

انقلاب اکنون بر سر
های جدید و جدید تری
میگردد. وضع جدید نا
از دیگر گونی های ملی و
دموکراتیک در کشور و
پیشرفت های علمی و
فرهنگی و اقتصادی است.
حل این وظایف بدین
تجرباتی که در کشور ما
دارد، کافی نیست، این
تجرباتی که در کشور ما
در مقیاس های فوق العاده
و فروع میوه نده نیز باید
مطالعه کرد.

بر خورد میکانیکی
مسائل نمیتواند هیچ
را برای ما بگشاید. بر
از فرمولهای که
نستند و یا توانسته
از زمان برای نیاز
واهی جنبش پاسخ
اکنون نمی توانند
کیمیا مان کنند. اکنون
باید فرمولها و شیوه های
کاملاً جدیدی را
چنین گرداند. این
الیه برای ما کاملاً
است. جنگ بین ما
وضع دشواری قرار
بر امنیت و وضع
مردم ما پیش از
اولویت دارد. معانی
آنهاست که جنبه عام
و عاطفی زنده گردان
محدود گروهی بر
باید هم چنین باشد.
چنین موضع به هیچ
معنی عقب نشینی
و اصول نیست مگر آنکه
ما از اصول بسیار
محدود و کوتاه
در این شماره

در شورای ملی چه میگذرد؟

ابراز نظر پیرامون
و ترکیب حکومت
موظف

در این شماره

تصویب قانون
شورای ملی
(۲ ص)
باید حریف
حقیقت را گفت
(۲ ص)

در شورای ملی چه میگذرد؟

ابراز نظر پیرامون
و ترکیب حکومت
موظف

ننگر هار، عبدالی شیدجا
اخک وکیل حوزه ۱۶۷ ولسوالی
سپین بولد که قند هار،
کاندید اکادمین بود
داکتر بلبل شاه جلال وکیل
حوزه ۱۱ شهر کابل، خلیل
سپا می وکیل حوزه ۲۰۹ شبر
هرات، امان الله وکیل
حوزه ۲۲۲ ولسوالی نادر علی
ولایت هلمند، ملا عبدالله
وکیل حوزه ۱۲۱ ولسوالی
قره باغ ولایت غزنی، مولوی
(۲ ص)

در شورای ملی چه میگذرد؟

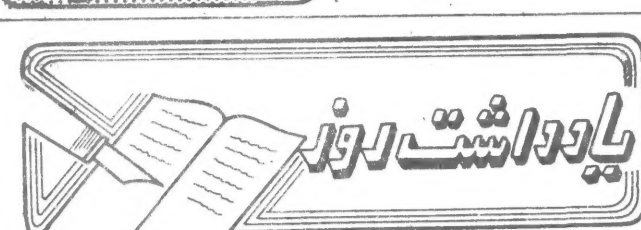
ابراز نظر پیرامون
و ترکیب حکومت
موظف

محمد حسن شرف صدر اعظم
واضی حکومت موظف
تکلیف یافته بود، وکلای
ولسی جر که به اساس
لیت نام قبلی پیرامون خط
مشی و ترکیب حکومت
تحقیق مشی مصالحه ملی،
آرامش سرای در کشور،
تطبیق پلان های اقتصادی
دولت و رفع پیرامون ملی
محیطی مردم به بحث و
نظر پرداختند که جریان آن
ولسوالی هسکه مینه ولایت
رادیر افغانستان بخش
کلائی که در کار دیروزی
ولسی جر که به بحث و
نظر پرداختند عبارت
جان محمد پلار وکیل حوزه
۱۶۱ ولایت قندهار، محمد
هاشم عویدا وکیل حوزه ۱۱۹
ولسوالی پیرامون شید و
غزنی، حاجی محمد سلیم
وکیل حوزه ۲۲۲ ولسوالی
پنکی قلعه ولایت تخار، کبرا
طبری وکیل حوزه ۱۹۳
ولسوالی هسکه مینه ولایت
(۲ ص)

مسوول کیست؟

شفاخانه شهر گردیز به
مواظبت بیشتر نیاز دارد
مشکلات مردم در شفاخانه
عدم موجودیت داکتران
جراحی، گوش و گلو و
لابراتوار است

میخواهم با شهر گردیز
آشنایم. به شهر کپا،
دکانها، موسسات و آدم
های که از پام تا به شادر
طول و عرضی چاده
آشنایم. این شهر و آنسو
سرگردانند و یا اینکه
کار میروند.
از شاوروالی آغاز میکنم
داخل صحن عمارت میروم
زمین زیاد اطراف عمارت
احاطه کرده، اما هیچگونه
سرسبزی به چشم نمی
خورد. داخل یکی از دهلیز
ها میروم، ساعت حوالی
نه صبح است اما دروازه
دفتر شاوروالی قفل است، از
یک تن سراسر شاوروالی گرفته
گفت مریض داشت پس
شفاخانه رفته است، پرسیدیم
معاون صاحب کجاست؟
گفت، آنها عروسی دارند.
داخل دفتر املاک ششم
منتظر شاوروالی ماندم، در این
شبهه عده ای از ما موری
سابقه دار پشت میزهای
خود نشسته اند تقریباً
مثل تمام شاوروالی های وطن
مما.
از یکتن که خود را محفل
رفیع اجیر در شاوروالی معرفی
کرد نشانی شفاخانه را پرسیدیم
او پس از آنکه مرا
روشنی کرد و چندان
شفاخانه نیست، شش سال
شده که خانم مریض است
تاحال هیچ تدای نشده، با
این معاش کم تاج و تخت باید
از بازار دوا بخرم.
پرسیدم چرا مگر شفا
خانه برای مریضان دوا نمی
دهد؟ گفت: (نه از بازار
میخریم بسیاری وقت داکتر



ناشی از این امر است که
گروا جنرال ضیاء پاکستان را
(بیش از حد) به ایالات
متحده متکی و وابسته ساخته
است.
ولی آنچه را که در پان
عمر سیاسی برای دیکتاتور
خیلی مهم است حفظ اسرائیل
میباشد و پنهان نگه داشتن
شبهه باز پهای دیپلوماتیک
و زود بند های عقب پرده او.
که در این جا باید بصورت
طبیعی بین جنرال ضیاء و
آغاشاهی، بین جنرال ضیاء
وزیر نوری و سایر سیاست
مداران و دیپلوما تان رژیم
(۳ ص)

هراس جنرال ضیاء از «یاران» دیروزه

به قول وسایل اطلاعات
جمعی غرب در دوران رژیم
نظامی پاکستان اختلافات
عمیق موج میزند و این رژیم
را با بحران مواجه گردانیده
است. در حالیکه جنرال ضیاء
همین چند روز پیش از داکتر
فارغ گردید و باز هم (وعدہ)
کرد که انتخابات عمومی را در
ظرف ۹۰ روز انجام خواهد
داد، اظهار داشته است که وی
تا سال ۱۹۹۰ یونیفورم
نظامی اش را به تن خواهد
داشت.
از قرار معلوم جنرال ضیاء
در گرداب بحران کشنده ای
در گیر است. اولاً ابوزیبون
را که هرگز ناخود نداشت
بسیاست های وی مخالف
بودند و هستند. لایحی
سه سال اخیر دست به
مذبوحانه زد تا با روی کار
آوردن محمد خان جوینیو
یکطرف رژیم نظامی اش را
در زیر پوشش یک حکومت
باصطلاح ملکی پنهان کند و
از سوی دیگر برای بقاییش
دست به زیرآب زدن کذا
پزنه که نتیجه آن معلوم بود
و صرف ۷ فیصد مردم پا -
کستان آنهم به زور و جبر
نفع او رای داده بودند و
جالب اینکه این ۷ فیصد آراء
را مردم بنام اسلام برایش
دادند نه به نام خودش. بعد
از آن دست به مضحکه بازی
دیگری که همانا ایجاد (اسا -
میله ملی) یا پلار لمان باشد،
زد که در پیش را در مان نکرد
و در نهایت به مخالفتش بر
خواست و قوز بالای قوز گردید
حمایت مسلم لیگ را که در
راس آن محمد خان جوینیو
قرار داشت و از سیاست
های جنرال ضیاء دایر بر سر
بشتیانی از افراطیون و
وسيله قرار گرفتن پاکستان
از طرف امریکا برای پیشبرد
جنگ اعلام نشده بر قند
ج. ۱۰ حمایت میکرد، اینک
بابر کناری صدر اعظم جوینیو
و انحلال پارلمان آرا از
دست داد.
واما اردوی پاکستان که
باید قطعه برهنه بی در این
(۳ ص)

دشواری های شهر و شاوروالی

(از سال ۱۳۳۸ بدینسو
این تعمیر به شاوروالی ارتباط
دارد، احاطه آن در سال ۱۳۴۶
اعمار گردیده است، مدت
دو سال می شود که پیشنهاد
های پو لایت یکتیا در مورد
ترمیم عمارت و احاطه آن
(۲ ص)

نامہ ہا، پیشنها دھا، انتقا دھا

(بقیہ ص اول)

(بقیہ صفحہ اول)

عمر وکیل حوزه ۱۹ وکیل
وردگ ، مولوی الله داد
وکیل حوزه ۲۱۲ و لسوا لی
او به و لا یست هرات .
طی پنج روز کار اجلاس
ولسی جرگه به تعداد ۱۳۳
تن از وکلا در رابطه بموضوع
ابراز نظر نموده اند .

خبر حاکمیت : مجروحین
حادثه به اسرع وقت به
شفابخانه ها انتقال گردیده و
وضع صحی آنان رو به
بهبود خوانده شده است .
ناختم

همزمان با پیوستن گروپ
دو صد نفری، سه صد تن
غیر مسلح نیز پشتیبانی
شانرا از تحقق مشی مطابقت
لحاظ ملی و توافقات ژنیو
اعلام نموده و با حاکمیت
مردم یکجا گردیدند و با هم

رسیدم نگاهم به طفل
خورشیدی که در حسود
دوازده سال داشت. افتاد چمن
سفید به تن داشت ، از وی
پرسیدم چه کاره ای هستی ؟
(نارس هستم) . با تعجب
پرسیدم ، نرس ؟ گفت
(بله) !
دختر با کترب سید و شایه ای
شاهانه :

می آید به بها نه ا ی گونا-
گون دکانها مسعود میگردد.
شماره ای به مشکلات ز یاد
موا ج و است حق پول برای
معاش و جود ندارد ، مبلغ
زیست میلیون افغانی از
بابت تو نایع زمین با لای

داریم ، يك مقدار ستنرد دوا
را از مر گز میگیریم و يك
مقدور دیگر دواها را از بازار
خریداری میکنیم ، دوا یی که
نیست میشود مقدار ش ک را ف
نایست » پرسیدم ، وضع
آنجا تمام شفاخانه ها ب

خانه شفاخانه بسیار گهست،
لفظ در حدود نه یاده قلم دوا
داریم که همه قابلیت است،
بنده کلیات نمی کند ، علاوه
دوا های مورد ضرورت آنها
در دوشانه شفاخانه موجود
نمی باشد)) .

با همراي فريدي دوسواسو
آمر شفاخانه به جيوو ي دوا
دا خل ميسويم . دواها اينجا
وټايل نڅه صحن اتاق ودر داخل
وبلاي المارياب به شكول
پر گنده قراير دارد ، دوسواس
شكايت هاو مشكلات خود را
توضيح ميدهد: «ا دوا -
هاي تاريخ خورده بسيار
داريم كه بپردنسي شته وروستا
دوسمين ، نو مين سلفات ت

...در سال ۱۳۵۸ در تهیه
مسکن مستحق ابار تمان
چهار اتاقه شناخته شد م که
با احترا م
میا جان ما مور دستگه
ساختما فی هلمند

می شود با وجود داشتن
لوازم جراحی این شمشیر
فعال است زیرا جراحان در
از طریق کیت و اتیسی
چندین بار تیکر را حا می به
مرکز بدهیم ، اما توجه
نقشه است ، می باشد که
بجای می شود و در نه
مجبور به کابل میرویم .
پرستار که مردم شکایت
دارند که خطراتی برای شان
دارد به حد ، به خطرات
فراتر از خطر می بیند ، در
پایان گفت : « دوا در دوا -

لفظ در حدود نه یاده قلم دوا
 جاریم که همه قابلیت است،
 بنده کفایت نمی کند ، علاوه
 دوا های مورد ضرورت آنها
 در دهستانه شفاخانه موجود
 نمی باشد .))

با همراهی فرید دوسازو آمر شفاخانه به حیوی دوا داخل می‌شویم. دواها اینجا و آنجا درُصحن اتاق و درواخل پراکنده می‌ماند و به شکل بویانی در در، دوساز توضیح می‌دهد: «ما دوا - های تاریخ گذشته بسیار داریم که بردنشان خورده‌است و بعضی، نوا می‌سازد که

موارد تخلقات پاکستان را
بررسی نموده ، از نتیجه به
جمهوری افغانستان و نوا -
ینده خاص سر منشی ملل
متحد اطلاع دهند .

خلاف دیگر اتاقها بسیار پاک
است و قتی در مورد سوله‌ای
نمایم معلوم میشود که
روی جایی و کپل در دراز
بافتند آورده است. به
به سرس داخله میرویم.
کودکی را می‌بینیم که دست
خود را در گوش گرفته است
گوش درد است. افزا کتر
می پرسیم این جا اتاق گوش
و گلو است ؟ میگوید نه ، «مر
شفافانه تو هیچ می‌د
(از پیروزی انقلاب بهینوسو
دا کتر گوش و گلو نهادیم ،
لا برای توای نیست نظاریم) ...
صنوق های مملو از کفکات
درد هلیز قی شفا نجا
منظره دویو بدرا ایجا
کرده است .

چرا توجه نمی شود؟

مصرف بختن غلای، ایشان
است، ازوی می پرسم چه
پخته ای؟ میگوید: ((برنج
قوره))
کنم دریک دیک مقدار می پزند
و دو دیک دیگر قوره به برآگ
نوش پیاز دیده می شود
می پرسم، فقط همین دو چیز
میگو بد بلی، چشم به دست
سبزی پالک خام می افتد

43

١٢٤

مجموعه های مختلف از نتایج باقی

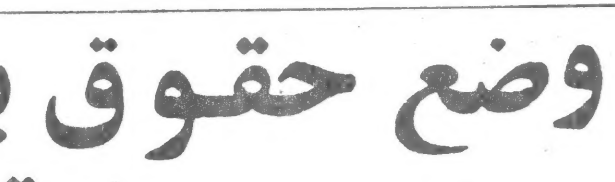
[illegible]

بریت متزقی و همه های صلحجو ست جهان و ن وضع حقوق بشهودت متوجه امریکا اند این مال از همه زبان حال است کننده گان در فعال جنبش جنگ امریکا است که در زندان های آن کشور می برند. تفریبا نفر از اتباع امریکا اعتراضی علیه تسلیحات ذروی به های طولیل المدت م گردیده اند. همچنان که شش بشری در وضعی ملت های امریکا رانمی از دیدگاه ناظرین این نیز پوشیده نگذاشت. اکنون در زندانهای ایالت امریکایی و جوان امریکایی منتظر اند. این چنین اسکا م طر حنا اند که در

ماده و حیثیت قانون در کسب نکرده است. ایالات متحده امریک تاکون هم کنوا نسیون بین المللی ضد شکنجه و دیگر اشکال بر خورد و یا مجازات بیرحمانه غیر انسانی، کنوانسیون در مورد استغاده از نشرات رادیو و به نفع صلح و غیره را امضا نه کرده است. خصلت دو گانه مو قف امریکا در زمینه و قتی بکلی روشن میگردد، که تو ضیح شود که مقامات بلند پایه آن کشور کنوا نسیون در مورد جلود گیری از جنایات و قتل عام، کنوا نسیون بین المللی در مورد محو همه اشکال تبعیض نژادی، پیمانهای بن المللی راجع به حقوق اقتصاد ی، اجتماعی و کلتوری همچنان در مورد حقوق مد نیسی و سیاسی، کنوا نسیون در

مورد محو همه اشکال تبعیض در ارتباط به زنان و امضا نموده و البته تصویب نرسانیده است. واضح است دولی که پیمانهای مذکره را تصویب مینماید، مکلف اند به طور منظم راپورو محاسبات در مورد تطبیق مطالبات مندرج در پیمان ها را به کمیته بین المللی کار شناسان، که مخصوص کار برای این مطلب ایجاد گردیده جهت مطالعه و نه قیس بسیار کند. این خودیای فکر نیست، که محصصات های رسمی و اشکنج افریقا نیز کنترل در این کمیته بین المللی در هراس اند و آرزو نمائند، قنو نگذاری ملی در چوکات حقوق بین المللی گنجا نیابد شود.

ترجمه از منابع ا.پ.ا.ن تهیه گشته نجیه



یاد نامه‌ی از بابای موسیقی



نخستین سنگ بنای اتحادیه یی داشت
و حید صمدی

شش سال از نبود فرزانه دیار موسیقی، که چنان که می‌استوار و پابرجا در آستانه موسیقی کشور استاده بود میگذشت، و لی در تاسف این سالها و همچنان جایگاهش را در دلها دارد.

فرزانه مرد گستره موسیقی مرحوم استاد سر ۹ هنک شش سال قبل (۱۶ جوزا) رحیل سفر پر بخت.

استاد که سالها نوازنده در بویه موسیقی کشور زده، هیچگاه از تلذ و آموزش موسیقی نهرای سید تا آنکه راگ ها و راگنی ها را چنان می‌درست یافت و با آنها هنر مندا نه کنار آمد.

موسیقی اسلوبی رها تمام شکرده ای آن به نگرینی فراد گرفت و در قلاب بار چهای طریقه و شور انگیز به نوازندگی با پیگیری ازین بهر خورشان ما به ها گرفت و روز تا روز بر دانش هنری خود افزود تا آنجا که دیگر هنر

ونا که غروب کد امین ستاره...



دوستدارانش همان هنگام
بنحوی زمره کردند :
خوشیداد و چاهانمورق
فرهاد

مرگ من در روزی که غروب کد امین ستاره...
در همین ماه بود که به بیان مونتالان : دروازه های ابدیت بی محابا ، محکم و تلخ پشت سرش کویسمه شدند ، و هم ما دو مستداران آواز جادویی احمد طاهر ، برای همیشه بالوداع کردیم.

وقتی دست پر برده های سحر آمیز ساز بر میکشید ، پرنده رها در آسمان بی پایان موسیقی را میانه ، و درین هنگام «هیچ ادبی و تریبی» و به بیان مولانا نیجست ، پرواز میکرد ، پرواز میکرد... آوازی ، تابخواهی رها ، حنجره یی ، تا بخوابی انصاف پذیر و آن ریتم سریع ، کسرت های لورده پر شتاب ترین کسرت تهای نسل جوان ساخته بودند . شمار فوق العاده بلند دوستداران آواز

یکی از موسسات بزرگ هنری

موسسه هنری غلام محمد مینه کی ، از شمار موسساتی است ، که در آن تعدادی از هنر ها ، مانند : نقاشی ، خطاطی ، مجسمه سازی ، میناتور و دیزاین تدریس میشود ، که هم اکنون به تعداد دو صلو شصت نفر در بخش خطاطی ، یکصد و هشتاد نفر در بخش نقاشی ، سی و دو نفر در بخش مجسمه سازی و بیست نفر در بخش میناتور مصروف آموزش اند .

یکتن از مسوولین این موسسه د ریاستی از پرستی ما چنین گفت :

« مدت آموزش هر بخش سه سال میباشد ، که شاگردان روزانه دو ساعت آموزش میبینند . نخست از جدیدالمتولان یک امتحان

اختصاصی مختصر اخذ میگردد و وقتی اندکی دسترس در رشته مورد علاقه شان داشته باشند ، شامل موسسه میگرددند ، که البته بطور رایگان تدریس میشوند.

همچنان باید اضافه کرد ، که تمام وسایل کار از قبیل : کاغذ ، پنسل ، گچ ، سیاهی قلمانی و دیگر وسایل ، از سوی موسسه بطور رایگان برای شاگردان داده میشود .

همچنان در این تازه گسی ها در پهلوی بخش های قبلی ، بخش های کدنگاری ، حکاکی ، قالیبافی ، گلسازی و سوزن دوزی نیز گشایش یافته است ، که فعلا در این بخشها به تعداد هشتاد تن شاگرد شامل میباشند که بوسیله استادان مجرب آموزش میبینند .

نعمت حسینی

رباعی

دریاب مرا که غم تپانم کرده
زلفانی گوی اشک و اغم کرده
این بیگونی که سوز دم بیکه و ماه
شکلی نیست کتا هم کرده

ای جان غم تو مرا زبیا افکنده
عمر هست مرا پیتو جمل افکنده
بنگر که چندان چشم جهانم از خشم
یا کرده نظر بند و زبیا افکنده

عزیز آسوده

ته لکه لویه چینه...

ته لک لویه و تنگیو انگیز
دشمن غا غو کی
دانه ، دانه دسر لسی سنگاو کی و تو کینی
لکه دیغلی او بنکه
لکه لوی ، دزلی شیشبور تیر کی
ته دباران او سینو و اوو
له مصومی او سپیغلی بر کنده غنی
زما دزله بهجل و حسی دیتی تو پشو کی
لکهون به دصر
لکه کو چنی ماشوم
دیوی بیوز لی مودو پر او ددعابه بدل .

ته دفر و نو دکانو او و سپور می له غده نه
لویه دیوه شوی
په تیرو شوی کی می و لیدی
لکه دیو نه لاسو کی متری سدا
لکه دتری سابر مده کی لویه چینه .

اسحاق قنچلی

موسیقی به خاطر صلح، دوستی و انسانیت



تصمیم شدیم که کسب یک سال دیپلوم و یک عدد گلدان کریستل بود .

از محترم مسعود جالدر استدیو ها ی رادیو دو صد پاره آ هنگ و جود دادر که اکثر آن حنا سیو سیاسی می باشد .

مسعود جال میگوید : هنر در مجموع با یسه آینه زنده کی باشد ، واقعیت های زنده کی مردم جا معرا نمکس بسازد آ هنگی ای من بنابر درک شرایط و زمان محتوای وطن پر ستانه ، حماسی و یا سیاسی دارد به همین دلیل بود که پس از پیروزی انقلاب نور تا ما آ هنگی ای حنا سیو سیاسی ساخته و خوانده ام .

هم اکنون در سترتیس اتحادیه به هنر مندا ن را در این در زمینه ایجاد مکتبی جهت فرا گیری اسامات موسیقی برای هنر مندا ن کشور چه تدابیر لازم اتخاذ نموده اند ؟

اتحادیه هنر مندان ارگان اجرایی نیست در این زمینه ارگانهای دولتی و مستاندر کار هنر هستند که اجرا

شدند ؟
در فستیوال لاکتیا - برسیکی از آ هنگ سازان شهر کشور ها که هنر شان قبل مورد تأیید جهانیان قرار گرفته بود دعوت شده بود ، از حیات ما نیز به رویت پروتوکل مبارک پیای مقابل که شش سال قبل فی مابین اتحادیه هنر مندا ن و لاکتیا کمیته اتحادیه کهپوزیتوران اتحاد شو روی به اطمینان رسیده بود واطرر بهشتا خت قبل کیپوزیتورا ن کشور ما در جمع شصت و دو کشور دیگر دعوت به صلح آمد .

تاجاییکه ما آ هنگی ای در سال ۱۳۵۹ نیز یک حیات متشکل از آواز خورا ن و کیپوزیتورا ن کشور و ما در فستیوال میخک سرخ اشتراک داشتند در آن فستیوال شصت و دو کشور دیگر در فستیوال میخک سرخ من در جمع حیات زوری بود که امیرجان صبور نیز همراه من بود . امیرجان صبور در فستیوال میخک سرخ یک اشتراک داشتند در آن فستیوال شصت و دو کشور دیگر در فستیوال میخک سرخ من در جمع حیات زوری بود که امیرجان صبور نیز همراه من بود .

گردد که این جوا یز طی مراسمی به کیپوزیتورا ن خته شده کشور سلیمس مست اهدا شد .

فرصت میسر شد که در فستیوال (لاکتیا برسیکی) اشتراک نمایم .

در فستیوال لاکتیا چند اثر تان را کاندید نمودیم ؟ آثار تان لاری چی ویزه کی هایی بود ؟

ادراین فستیوال دو اثر خود را کاندید نمودم که هر دو بی حد سیاسی داشتند . یاز چه اول چون تنویر این فستیوال مساعی میشد با عود قطعات نظامی اتحاد و طایف اثر نامیو نا لیستی شان در کشور که در لحظات بسیار دشوار و حساسی از تانمیت ارضی و استقلال کشور ما منحنیت دوستان صدیق دو شاو ش قوای مسلح سر بازانه دفاع کردند . من آ هنگ اول خود را به نام (درو ی سر خهرمان) که در حقیقت به نماینده کی از مردم افغانستان و از جانب خود سیاستمداری خود را از ایشان به خاطر خدمت بزرگ شان ابراز کردم . خواندم و آ هنگ دوم به نام (ختر صبح سپهر انقلاب) بود هر دو آ هنگ از ساخته های خود بودند کلاشواش

تزارش ها
از سوی شعبه فرهنگ کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان سه شنبه ۲۵ جوزا ساعت دو بعد از ظهر محفل شعر زیر نام (شعر جوان - شعر شگوفان) در کلوب مرکزی جوانان تلویر یافت . درین محفل پس از آنکه یکصد و جوانان مستعد اشعار شان را دکلمه نمودند کسرت جالب نیز اجرا گردید .

در طی هفته گذشته یک گروه پشتمل بر نویسنده گان و منتقدین پزگ کشور دوست اتحاد شوروی و آزد کشور ما گردیدند . این نویسنده گان در دورا مذاکات خویش در کابل از موسسات بزرگ فرهنگی دیدن نموده همچنان مصاحبه های را با نماینده های وسایل ارتباط جمعی بپرا مون چگو نگین تگارش در آثار زنده گنی ادبی خویش انجام خواهند داد .

در هفته گذشته از سوی شوروی فر هنگی بو هنتون کابل نمایشگاه آثار نگاره پردازان بپرا د در سالون نمایشات بو هنتون کابل گشایش یافت . در آغاز محفل که به یمن مناسبت تلویر یافته بود سر پرست بو هنتون کابل صحبت نموده پس از آن نمایشگاه با قطع نوار افتتاح گردید .

دوین نمایشگاه آثار محصلین بو هنتی هنر های زیبا ، فارسی و وزارت عت بلما یشتی گذاشته شده است .

شعبه فرهنگ

بر ا م س

یو ها نس برامس ، پیا نو نواز و موسیقی دان آلمانی ، در یکی از محله های کثیف و پر جمعیت شهر هامبورگ به جهان آمد . از آن جا که پدرش نیز در موسیقی دست داشت ، برامس از همان سالهای کودکی با نت های موسیقی آشنا شد .

برامس سالهای سال در میکده ها و تفریحات های پست پیا نو نواخت و از این راه حق التدریس معلم و موسیقی خود را میبرد . اما سر انجام استعداد سرشار و پشتکار او ارزش والای هنرش را برای مردم روشن کرد .

برخی از آ هنگی های برامس از چنان جاذبه و شوخی برخوردار بودند که شو من ، موسیقیدان پسر آوازده ، از شنیدن آنها به وجد می آمد .

سر انجام ده منه شهر برامس آنچنان با لا گرفت که حکمرانان آن وقت بسا او همچون یکی از مقر با زلفاتر میکردند . در این زمان برامس دیگر تنگه دست نبود و به آسانی میتوانست به شیوه اشراف زنده گی کند ، اما او باز همان برامس فروتن باقی ماند و تا پایان عمر در خانه بی اجاره یی زیست و هرگز زنده گی تجلی و پر زرق و برق را نپذیرفت .

منتقدان موسیقی آثار او را آبیخته یی از سبک کلاسیک و رمانتیک میدانند . به هر حال ، برامس سفو نسی ها یش را به شیوه کلاسیک نوشت ، با این همه در لطافت و زیبایی بی انتهای تخیلی و نبوغ است که شیوه آ هنگسازی او را به رها تکیه بیوند میداد .

اگر به موسیقی علاقه مندید ، به ویژه به موسیقی کلاسیک ، آثار برامس را فراوش کنید ، برامس که تا مش همواره در کنار نام دو موسیقیدان درخشان ، یعنی بتهوون و باخ ، آورده میشود .

برامس هرگز ازدواج نکرد . او تا پایان عمر جز به هنرش تیندیشید .